



11, rue du Général Blaise - 75011 Paris
T +33 (0)1 43 38 74 62 - www.akteon.fr

PAYSAGE

Harold PINTER

Avec Marie-Thé PICOU
et Ulysse DI GREGORIO
Mise en scène : Yves PENAY

**Du 19 décembre 2011
au 14 février 2012**
Lundis et mardis à 20h

Paysage

Harold Pinter traduction : Eric Kahane

Interprètes : Marie-Thé Picou et Ulysse di Gregorio

Mise en scène : Yves Penay

A l'Akteon Théâtre 11, rue du Général Blaise - 75011 Paris

01 43 38 74 62 www.akteon.fr

Du 19 décembre 2011 au 14 février 2012

Les lundi et mardi à 20h

Notes de mise en scène

Les œuvres du dramaturge anglais consacré du prix Nobel de littérature en 2005 intriguent autant le public qu'elles séduisent les acteurs.

Elles célèbrent le non-dit, le sous-entendu. Elles sont faites de phrases courtes, concrètes, quotidiennes mais qui résonnent comme des énigmes. Cela crée une tension dramatique proche du suspens : que se cache-t-il derrière tout cela ?

D'où l'intérêt sur les spectateurs et l'attrait chez les interprètes qui doivent nourrir leur rôle de toute une vie beaucoup plus vaste que ce que les mots traduisent et dont le sens reste souvent ouvert.

« Paysage », à cet égard, est exemplaire.

L'homme et la femme présents sur scène ne semblent parler que de passés. Ils s'adressent la plupart du temps à eux-mêmes et ne se répondent que rarement. Et pourtant le lien entre eux est tendu, palpable. Les souvenirs qu'ils évoquent semblent les aimer l'un à l'autre.

Elle, parle d'une journée au bord de la mer avec un homme, son homme, pleine de sensations, de sensualité, de tension sexuelle. Est-ce de lui, à ses côtés sur scène, dont il s'agit ? Le torture-t-elle avec l'évocation d'un autre amant ?

Lui, parle de choses plus triviales, d'une promenade qu'il a faite récemment, avec ses détails, ses mouvements. Il cherche le contact avec elle, l'interpelle.

Et pourtant c'est lui qui va amener le premier élément concret du puzzle : le souvenir du jour où il lui a avoué l'avoir trompée et où ils ont ensuite fait ensemble la même promenade qu'il vient de refaire seul.

Y a-t-il eu nouvelle trahison de sa part à elle ?

Puis le paysage change à nouveau quand il parle enfin de ce qui nous renseigne sur qui ils sont : deux employés de maison, domestiques, chauffeur, jardinier... ? de retour dans la demeure de leur ancien « maître » aujourd'hui abandonnée.

On comprendra ensuite qu'Elle a reçu des faveurs de ce propriétaire, une robe, une promenade en voiture au bord de la mer.

Que s'est-il passé ? Où est maintenant cet homme. Pourquoi la maison est déserte et pourquoi ce couple s'y trouve-il aujourd'hui ?

L'Angleterre est aussi la patrie d'Agatha Christie, de Sherlock Holmes, d'Alfred Hitchcock, du docteur Jekyll et Mister Hyde, d'Harry Potter, de Macbeth : la part du mystère des êtres et des existences est le ferment de la vie et la matière première de la littérature.

C'est toute cette tension, ce potentiel de violence, d'attrait charnel, de secrets des personnalités que nous voulons exprimer dans le jeu des acteurs et l'épure d'une mise en place qui souligne l'aspect rituel, presque abstrait des situations scéniques.

Une occasion de magnifier le travail d'acteur et ses arrières plans, ses pensées secrètes, ses correspondances intimes avec les mots de l'auteur quand c'est précisément la base même de son écriture.

C'est ainsi que le public est lui-même convié à penser, à faire ses propres associations et donc à participer à l'élaboration d'une vérité qui sera celle qu'il aura pu se forger.

L'extérieur, évoqué par le titre Paysage et qui n'existe que par les souvenirs repris sans fin, sera représenté par une bande son omniprésente pendant toute la première partie où se mêlent bruits d'eau, de vagues, d'oiseaux, d'enfants jouant et riant. Ces bruits entêtants feront place au silence quand l'état de domesticité des deux personnages sera clairement énoncé. Puis, lentement, des cordes viendront musicaliser la fin de la pièce.

YVES PENAY

Après des débuts d'acteur dans le rôle du « Baron perché » mis en scène par Jacques Echantillon d'après Italo Calvino, « Douze hommes en colère » dirigé par André Villiers, « La Mégère apprivoisée » par Roger Louret, il passe dix années à collaborer aux créations de la Compagnie le Théâtre Singulier de Jean-Louis Terrangle jusqu'en 1985, date de la création de « Dieu, Shakespeare et Moi » de Woody Allen avec Pierre Richard et Rufus.

Vint ensuite une période d'approfondissement de l'art de l'acteur en suivant une série de séminaires avec John Strasberg et la méthode inspirée du travail de son père Lee Stasberg et la participation aux workshops de la compagnie Paris/New York de Sarah Eigerman.

Une autre rencontre importante avec Marie de Hennezel orientera ses recherches vers l'accompagnement créatif et l'art thérapie.

Il passe ensuite à la mise en scène en fondant la compagnie Théâtre d'Ulysse et en organisant des ateliers de créations et des stages résidentiels.

L'enseignement, enfin, vient compléter ses explorations des richesses expressives du monde du théâtre et nourrir son travail d'interprète.

Il obtient en 2006 le Diplôme d'Etat de professeur de théâtre et en 2008 il est fait chevalier dans l'ordre des palmes académiques.

Il a récemment joué sous la direction de Patrice Kerbrat dans « le Dialogue Improbable » au théâtre Les Gémeaux de Sceaux.

Principales mises en scène :

« NEFERTITI » de Andrée Chédid, crée en 1992 puis repris en 1997 à l'Institut du Monde Arabe à Paris.

« LE FUSIL DE CHASSE » de Yasushi Inoué, présenté au Théâtre des Songes à Paris en novembre 2000 puis créé au Festival d'Avignon 2001 au Théâtre La Luna.

« LES TROYENNES » d'Euripide, adaptation de Jean-Paul Sartre, joué au Théâtre des Enfants Terribles en mai 2002

« JE T'AIME », sur des textes de Tchekhov, Vampilov, Petrouchevskajaïa joué au Théâtre des Enfants Terribles en avril 2003

« JUSTE LA FIN DU MONDE » de Jean-Luc Lagarce, Festival Avignon off 2009, Théâtre Notre-Dame

ULYSSE DI GREGORIO

Formation

de 2008 à 2011 **COURS EVA SAINT PAUL** -
2007/2008 **ACTOR STUDIO** - MILAN (Italie)

Cinéma

2010 **LA MORSURE** - Joyce Nashawati - *avec Agathe Bonitzer*
Grand Prix du jury au Festival de Gerardmer
2010 **Le GENOU** - Jean Louis Degonsaques
2010 **Livrée à elle-même** - Yann Dubois
2010 **Souvenirs de guerre** - L'ESSEC

Théâtre

2009 **Zoo story d'Edward Albee** - Simon Marl
Jerry
2010 **Roberto Zucco** (Koltès) - Ulysse Di Gregorio
Roberto Zucco

Marie-Thé Picou

Formation

THEATRE DE L'AGORA, Evry
THEATRE D'ULYSSE

Rôles travaillés : Hermione, Phèdre, Salomé ...

Théâtre

Avec le Théâtre d Ulysse, dirigée par Yves Penay :

- « Manges moi » de Nathalie papin
- « Jeux de mots » textes de Prévert et Queneau
- « Récit de la servante Zerline »d Hermann Broch

Cinéma

- « On ne devrait pas exister » de Hpg
- « Crime esthétique » Aurélie Mangin
- « Hyperbolique » de Hpg