

théâtre
**les
dec
harg
eurs**

fondateur vicky messica
direction lee fou messica & ludovic michel

réservation
magasins fnac / www.fnac.com

0892 68 36 22*

01 42 36 00 50

www.lesdechargeurs.fr

 sceneweb.fr

(0,34 €/min)

scène contemporaine européenne 



3, rue des déchargeurs
75 001 paris • m°châtelet

une sorte d'alaska

avec DOROTHÉE DEBLATON, YVES PENAY, MARINELLY VASLON / mise en scène ULYSSE DI GREGORIO / texte HAROLD PINTER / traducteur ERIC KAHANE / lumière, décor BENJAMIN GABRIÉ / costumes JOSEPHUS MELCHIOR THIMISTER

21h30 les lundis
26 août au 16 décembre 2013

co-réalisation les déchargeurs / boss'kapok

générale de presse le 02 septembre à 21h30

*Réveil brutal après 16 ans
de coma*

RELATIONS PRESSE

pour boss'kapok

catherine guizard / 06 60 43 21 13

lastrada.cguzard@gmail.com

le pôle presse pour les déchargeurs
sergine robert 01 42 36 70 56 / 07 61 16 55 72

lepolepresse@gmail.com

LA PIÈCE

Déborah, jeune femme âgée de 31 ans et affectée d'une pathologie se réveille après un sommeil léthargique de 16 années. On assiste, avec le Dr Hornby qui a pris soin d'elle pendant ses années de coma et fini par épouser sa sœur Pauline, à son réveil. Déborah va devoir accepter et intégrer ces 15 longues années de non-vécu et pouvoir enfin exister dans une réalité commune.

L'AUTEUR

Il est né le 10 octobre 1930 à Hackney, un quartier de l'East End, qui était à l'époque populaire et industriel. Petit garçon morose, il garde de sa prime jeunesse des images précises (la puanteur d'une usine à savon), mais aussi la marque d'une désorientation angoissée (crise sociale, chômage, montée du nazisme, guerre civile espagnole, importante campagne antisémite en Grande-Bretagne).

En 1940, au déclenchement de la seconde guerre mondiale, la famille quitte Londres (où il ne reviendra qu'à l'âge de quatorze ans) pour échapper aux raids aériens allemands. Il confiera plus tard: La condition de bombardé ne m'a jamais quitté.

LE MOT DU METTEUR EN SCÈNE

La mort de Pinter en 2008 a été pour moi l'occasion de redécouvrir son œuvre, de me plonger dans ses écrits et films. J'avais d'abord travaillé le rôle d'Edward dans Une petite douleur, dans le cadre de ma formation théâtrale, avant d'interpréter celui de Duff dans Paysage.

Pour cette nouvelle mise en scène, ce qui m'a principalement séduit, c'est l'évocation de ce réveil, après une longue période de sommeil. Comment retrouver sa place au sein d'un monde que l'on ne possède plus ?

Le temps est au centre de ce texte. En particulier sa relativité, directement liée à la perception de la réalité qu'en ont les personnages. Les fractures temporelles font écho aux fractures relationnelles entre les êtres... L'action a beau se dérouler dans une seule unité de temps, la perception qu'en a le personnage principal (Deborah) est faussée. Le sommeil soustrait à la conscience du vieillissement et brise les liens familiaux, faussant également les rapports d'âge des personnages.

C'est cet aspect de confrontation à la jeunesse insouciant, oublieuse du temps et créatrice de réalités nouvelles que ce spectacle voudra mettre en lumière. Quand on aime, quand on dort, quand on est mort, dans quelle autre réalité temporelle est-on ? Dédouané, libéré des inquiétudes, des devoirs, des échéances ?

Fuit-on alors la réalité ou s'échappe-t-on de la prison d'une temporalité finalement suggestive ? Telles sont les questions que cette pièce soulève en chacun de nous...

Ulysse di Gregorio

EXTRAITS

Deborah - *Alors, pendant combien de temps j'ai dormi ?*

Hornby - *Vous avez dormi pendant vingt-neuf ans.*

Deborah - *Vous voulez dire que je suis morte ?*

Hornby - *Non*

Deborah - *Je ne me sens pas du tout morte.*

.../...

Deborah - *Alors vous dites que vous êtes ma sœur ?*
Pauline - *Mais oui.*
Deborah - *Eh bien vous avez changé. Beaucoup. Vous avez pris un nombre d'années...substantiel.*
Qu'est-ce qu'il vous est arrivé ?
Hornby - *Quel âge avez-vous ?*
Deborah - *J'ai douze ans. Non. J'ai seize ans. J'ai sept ans. Je ne sais pas. Si. Je sais. J'ai quatorze ans.*
J'ai quinze ans. Mes jolis quinze ans.

Hornby - *Je vous ai réveillée grâce à une injection.*
Deborah - *Adorable injection. Oh, comme je l'adore. Et est-ce que je suis belle ?*
Hornby - *Très belle.*
Deborah - *Et vous êtes mon prince charmant. N'est-ce pas ?*

PARCOURS

ULYSSE DI GREGORIO / metteur en scène

FORMATION

Cours Eva Saint-Paul, Paris (Eva Saint-Paul, Jean-Loup Wolff 2008-2012)

REPÈRES

L'Echange, Paul Claudel (Aktéon Théâtre, Paris 2014)
Le Prix des boîtes, Frédéric Pommier, mise en scène de Jorge Lavelli, assistant mise en scène (Athénée Théâtre Louis-Jouvet, Paris 2013)
Continuum, réalisation Ulysse di Gregorio (court métrage 2013)
Une sorte d'Alaska, Harold Pinter (Aktéon Théâtre, Paris 2012)
Paysage, Harold Pinter, mise en scène d'Yves Penay, assistant mise en scène (Aktéon Théâtre, Paris 2011)
Roberto Zucco, Bernard-Marie Koltès (Centre Daviel, Paris 2010)

Comédien
Paysage, Harold Pinter, mise en scène d'Yves Penay (Aktéon Théâtre, Paris 2011)
La Morsure, Joyce A. Nashawati, court métrage (lauréat du prix du festival Gerardmer 2009)

DOROTHÉE DEBLATON / comédienne

FORMATION

Cours Eva Saint-Paul, Paris (Eva Saint-Paul et Jean-loup Wolff 2010/13)
Studio Pygmalion, stage, Paris (Jean-Michel Steinfeld, 2007)
Cours Florent, Paris (Michèle Harfaut 2004/06)

REPÈRES

Théâtre
Légère en août, Denise Bonal, mise en scène de Kim Barrouk et Dalia Bonnet (Théâtre de Ménilmontant, Paris 2013)
Une sorte d'Alaska, Harold Pinter, mise en scène d'Ulysse di Gregorio (Aktéon Théâtre, Paris 2012)
Le loup des steppes, Hermann Hesse, mise en scène de Carlotta Verny (Aktéon Théâtre, Paris 2011)
Vive l'amour, Luchino Lombardi, mise en scène de l'auteur (Petit théâtre du bonheur, Paris 2011)

Cinéma
La comédienne, Frédéric Zamochnikoff (court métrage 2012)
L'autre vie, Frédéric Zamochnikoff (long métrage 2012)
Un homme et son chien, Francis Huster (long métrage 2008)
Châtiment, Frédéric Zamochnikoff (court métrage 2007)
D..., Frédéric Zamochnikoff (court métrage 2007)

YVES PENAY / comédien, metteur en scène

FORMATION

Chevalier de l'ordre des palmes académiques.
Ecole Tania Balachova, Paris 1971/73
Workshops avec John Strasberg, Paris 1986/95
Diplôme d'Etat de professeur de théâtre

REPÈRES

Baroufe à Chioggia, Goldoni, mise en scène de Jeanine Temin (Arènes de Lutèce, Paris ; tournée 1999/2000)

Dieu, Shakespeare et moi, Woody Allen, mise en scène de Jean-Louis Terrangle (Théâtre de la Porte Saint Martin, Paris 1985)

Douze hommes en colère, Reginald Rose, mise en scène d'André Villiers (Théâtre en Rond, 1982)

La Mégère apprivoisée, Shakespeare, mise en scène de Roger Louret (Les Baladins en Agenais tournée, 1978)

Bérénice, Racine, mise en scène de Jean-Louis Terrangle (Théâtre du Ranelagh, Paris 1977)

Mise en scène

Identité, Gérard Watkins (Théâtre Arto, Festival d'Avignon Off 2012)

Juste la fin du monde, Jean-Luc Lagarce (Théâtre Notre Dame, Festival d'Avignon Off 2009)

Je t'aime, Tchekhov, Vampilov, Pétrouchévskaja (Théâtre des enfants terribles, Paris 2003)

Les Troyennes, Euripide (Théâtre des enfants terribles, Paris 2002)

Nefertiti, Andrée Chédid (Institut du Monde Arabe, Paris 1992 et 1997)

Cinéma

Les adieux à la Reine, Benoît Jacquot 2012

Anthony Zimmer, Jérôme Salle 2005

Bleu, Kieslowski, 1993

Molière, Ariane Mnouchkine 1978

MARINELLY VASLON / comédienne

FORMATION

Cours Eva Saint-Paul, Paris (Eva Saint-Paul, Jean-Loup Wolff 2007/12)

Workshop, Alfredo Arias en 2011

Acting in English, au Cours Florent (Leslie Chatterley 2006/07)

REPÈRES

Théâtre

Obsessions, Nicolas Guigou et Dorothée Deblaton, mise en scène de Nicolas Guigou (Théâtre de Ménilmontant, Paris 2013)

Une sorte d'Alaska, Harold Pinter, mise en scène d'Ulysse di Gregorio (Aktéon Théâtre, Paris 2013)

L'Atelier, Jean-Claude Grumberg, mise en scène de Coralie Paquelier et Dalia Bonnet (Théâtre de l'Aire Falguière, Paris, Salle St-Jean, La Motte-Servolex, 2012)

Eliot ne joue plus, Thibault Truffert, mise en scène de l'auteur (Théâtre de l'Aire Falguière, Paris 2012)

L'œuf, Félicien Marceau, mise en scène de Simon Hardouin (Aktéon Théâtre, Paris 2011)

Cinéma

L'émouvoir, Adrien Cullier (court métrage 2013)

La comédienne, Frédéric Zamochnikoff, (court métrage 2012)

Assistante mise en scène

L'Atelier, Jean-Claude Grumberg, mise en scène de Dalia Bonnet (A la Folie théâtre, Paris 2013)